



En elefant, en måge og en hare - og sange for andre egerne Inspirationsbog

Alle rettigheder forbeholdes

© et hop og et kvæk

Hillerød 2008

Tekst Birgitte Alslund

Illustrationer Malene Hammeleff

Grafisk tilrettelæggelse Torben Buus-Larsen

Den digitale inspirationsbog.

Du sidder her med en digital inspirationsbog:
"En elefant, en måge og en hare og sange for andre egerne".
Til inspirationsbogen hører en cd og en billedbog.
Det er en god ide at have et gruppesæt af bøgerne.

Materialet kan købes direkte over nettet på

www.enelefantenmaageogehare.dk
eller: birgitte@enelefantenmaageogehare.dk

Bog: ISBN 978-87-992626-0-1

CD: ehoek 001

Inspirationsbog: ISBN 978-87-992626-3-2

Forlaget *et hop & et kvæk*

Birgitte Alslund, Bakkegade 8, 3400 Hillerød
+45 48 25 58 05

Indholdsfortegnelse

Forord for lærere og pædagoger	6
Baggrund for materialet	7
Musik og sangs betydning i skolen	8
Musik og sangs betydning i vuggestue og børnehave	9
Den pædagogiske proces	10
Hvad indeholder inspirationsbogen?	11
Hvordan bruges materialet?	12
Opgavetyper	13
Se, syng, lyt, læs	14
De 12 sange:	
En elefant, en måge og en hare	16
Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter	16
Filosofi	18
Lege og andre aktiviteter	19
Musiske aktiviteter	20
Træet	24
Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter	24
Filosofi	26
Lege og andre aktiviteter	27
Musiske aktiviteter	28
En drage på 3 meter og 5	30
Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter	30
Filosofi	32
Lege og andre aktiviteter	33
Musiske aktiviteter	34



Indholdsfortegnelse



I mit skab36

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter36

Filosofi38

Lege og andre aktiviteter39

Musiske aktiviteter40



En kold pingvin42

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter42

Filosofi44

Lege og andre aktiviteter45

Musiske aktiviteter47



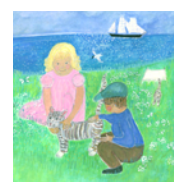
Myreslugeren48

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter48

Filosofi50

Lege og andre aktiviteter51

Musiske aktiviteter53



Min kat den bor i sommertelt55

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter55

Filosofi57

Lege og andre aktiviteter58

Musiske aktiviteter59



En trolld62

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter62

Filosofi64

Lege og andre aktiviteter65

Musiske aktiviteter67



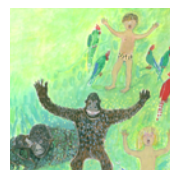
Når bladene bli'r røde og gule69

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter69

Filosofi71

Lege og andre aktiviteter72

Musiske aktiviteter74



Bare jeg ku' vær' Tarzan76

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter76

Filosofi78

Lege og andre aktiviteter79

Musiske aktiviteter80



Salsa med himlen82

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter82

Filosofi85

Lege og andre aktiviteter86

Musiske aktiviteter87



Himlens engle89

Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter89

Filosofi91

Lege og andre aktiviteter92

Musiske aktiviteter93

På Cd'en er desuden:

Pdf med alle billeder med/uden tekst

Pdf med alle sangteksterne

Pdf med 1. vers af alle sange + akkorder

PDF med noder til alle sangene

Endvidere medfølger en karaoke-cd med alle 12 numre.

Forord til inspirationsbog for lærere og pædagoger

Sangen som pædagogisk redskab

Når man er glad, får man mere lyst til at lære, at udforske, at opleve, at snakke.

Jeg sad og nød solen og kiggede ud over vores dejlige have med en kop te ved siden og bogen "Skildpaddens sang" af Jon Roar Bjørkvold klar til at blive læst endnu engang.

Jeg skulle jo finde noget videnskabelig dokumentation, der kunne legitimere brugen af musik i børnehaven og i indskoling.

At teste og måle

Jeg tænkte på ordene:

At teste og måle:

Det passede ind i tidens trend.

Kan vi måle i hjernen, at det musik aktive menneske får lettere ved at læse?

Kan vi se, at musikken forstås som et sprog, og derfor styrker det enkelte barns sprog?

Er der videnskabelig dokumentation for, at musik overhoved fremmer en indlæring?

Trætheden overvældende mig – at tænke sådan var udmattende.

Det er altså svært, at skulle overbevise andre om noget, der bare er så fuldstændig indlysende for én selv. Jamen selvfølgelig kan musikken al det og meget mere til og for øvrigt er det vigtigste vel, at sang og musik gør glad.

Et antistesshormon

Og det kan man faktisk måle. Der frigøres nemlig Oxytocin – et antistesshormon, et glædeshormon, et fredshormon, når man synger. Det er normalt det hormon, der frigøres ved berøring og skaber tryk, ro, tillid og stabilitet hos den, der modtager berøringen. Så musik og sang er altså som en blid berøring.

Det kan da vel ikke være bedre - Mindre stressede og mere afslappede børn, det må da fremme enhver indlæring.

Mærk selv

Mærk selv.

Mærk på dig selv.

Syng og mærk efter.

Spil musik og mærk efter.

Lyt til musik og mærk efter.

Det lille barn og sang

Det lille barn elsker, når man synger for det. Hvis du trænger til at blive rørt, så læs den lille fine beretning i selvsamme bog om moren, der får sit kuvøse barn til at trække vejret bedre og øge iltoptagelsen ved at synges for det.

Erfaringerne er mange.

Jon Roar Bjørkvold har ladet alle mulige grupper minde deres barndom – genkalde sangene fra deres tidligste leveår – syng dem og beskriv de følelser, der dukkede op.

Et gennemgående ord er "Glæde."

Musik og sang virker!

Baggrunden for materialet

Forord

Idé

Idéen til denne cd med tilhørende billedbog kom, da jeg underviste i rytmik i en børnehave. Børnene sad altid på nakken af mig, hvis jeg slog op i en sangbog, hvor der bare var et lillebitte billede fra en sang. Det måtte kunne bruges, tænkte jeg. Flotte billeder til nye sange. Det stimulerer flere sanser og indlæringen fremmes.

Mit håb

Jeg håber meget, at der i børnehaven kan blive tid til, at man sætter sig med billedbogen og snakker og synger, eller man i skolen bruger billederne mere bevidst i undervisningssammenhæng. Derfor er billederne også en del af denne digitale bog.

Legen

Legen som nøglen til indlæringen.

Når der i dette materiale er lagt vægt på det legende element, er det fordi jeg i mit virke som lærer har set, at legen er nøglen til indlæringen. Igen får jeg lyst til at citere Jon Roar Bjørkvold fra "Skildpaddens sang": "I børnekulturen er det inden for legens narrative kontekst, at barnet lærer. Indre og ydre fortællinger finder hinanden og ægger hverandre til stadigt nye runder i legens uendelige historie. Derfor er det vigtigt, at læring også i formaliseret skolesammenhæng sker med narration og helhed som nøgler, med drama, dans, musik og rytme som bærende elementer."

Musik og sangs betydning i skolen

Sang vækker

Erindringer fra min tid som lærer:

I mit sidste år som lærer i folkeskolen havde jeg en 7. klasse. Dejlig alder.

Altid friske om morgenen. Indlæringsparate. Mætte. Velforberejede. (Smil)

Hver morgen kom jeg syngende ind i klassen. Jeg nød at provokere deres lidt trætte og til tider helt utilfredse ansigter med at synge "Vågn op og slå på dine strenge" – "Syng mig en dejlig morgensang".

Og tro mig. Det skete altid. Smilet kom frem.

Sang kan bare noget, ord ikke kan.

Jeg indførte også morgensang i en periode, og de sang.

Sang kan også ...

Selvfølgelig kan sang også være forbundet med helt andre følelser, som når "Violin Tarzan" – min gamle sanglærer i Folkeskolen – med et olmt blik sørgede for, at vi alle sang med på de sange, han valgte, og hvis ikke kunne hans vrede ryste selv det mest hærdede barn og skræmme de pæne piger som jeg selv fra vid og sang. (Sans hedder det vist)

Men heldigvis gik jeg i skole i en brydningstid i 70'erne. "Violin Tarzan" blev erstattet med en progressiv og spændende lærer, der sørgede for at vi pludselig kunne spille på instrumenter, synge Shu-bi-Dua og Kim Larsen og få glæden frem igen.

Terperiet blev erstattet med kreativitet og udfoldelse.

At give glæden videre

Musik har altid været en stor og vigtig del af mit liv, og mennesket er jo så sjovt indrettet, at det gerne vil dele sin glæde og entusiasme.

Derfor vil det være dejligt, hvis dette materiale kan hjælpe med til at musikken kan få en mere fremtrædende plads i skolen.

At integrere det kreative og musiske

At integrere det kreative og musiske har altid ligget mig på sinde.

Som lærer inddrog jeg altid kreative sysler i alle fag, fordi jeg oplevede, det gav større arbejds glæde, bedre indlæring og sluttelig mere hele mennesker.

Og for mig er det at arbejde i helheder bare en nødvendighed.

Musik og sangs betydning i børnehave og vuggestue

Forord

Et par små historier fra det virkelige liv

Jeg vil fortælle et par små historier fra det virkelige liv, som forhåbentlig vil inspirere alle og selv den ikke musiske pædagog eller lærer til at tage fat.

En dag, da jeg skulle lære nogle 3-5årige børn en sang, fik jeg en oplevelse, der stadig står printet for mit indre blik.

Vi sad i en rundkreds på gulvet og jeg ville lære børnene de svære ord, der var i sangen.

Sangen handlede om at spille musik sammen i et orkester.

"I mit orkester spiller vi musik"

"På instrumenter spiller vi musik"

Jeg tog det vanskelige ord "orkester" og bankede stavelserne i gulvet med hænderne.

En dreng, der ikke havde noget sprog endnu, men klamrede sig til en bil, som han faktisk aldrig slap, sad og kiggede med. Pludselig lagde han bilen, kiggede sig omkring og hånden nærmede sig gulvet. Sjovt nok formede læberne ordet or-kes-ter.

Jeg blev fuldstændig overrasket og glad, og da ordet "instrumenter" fik samme tur, var jeg solgt.

Hvis der bare havde været ressourcer, var jeg i hvert fald ikke i tvivl om, hvilken sprogstimulering denne dreng ville have haft gavn af.

Sang er sprog

En anden dreng med store vanskeligheder – med støt-
tepædagog – til observation for ADHD (Damp). En dreng, der havde meget svært ved at kapere det sociale fællesskab, kom hen til mig efter jeg havde sunget en ny sang, jeg selv havde lavet.

Sang er glæde og oplevelse

"Det er en dejlig melodi, Birgitte", sagde han.

Jeg håber, I vil finde ligeså meget glæde i musikken, som han gjorde.

Den pædagogiske proces

Den pædagogiske proces

Det kan godt være, du som lærer vil møde modstand, når du præsenterer sangene for børnene. Børn i dag er vant til MGP og nogle tror, det er barnligt at være barn. Men det er vores opgave at lade børn være børn længst muligt og tilbyde dem sange, der passer til deres udviklingsniveau.

Det kan godt være, du vil møde modstand, når du opfordrer børnene til at udtrykke sig kreativt gennem bevægelse og fagter. Men det er vores opgave at støtte barnet i at bruge kroppen.

Det kan godt være, du vil møde modstand, når børnene skal danse og holde i hånd. Men det er vores opgave at støtte barnet i at kunne bibeholde den naturlige medfødte rytme, barnet har i kroppen.

Det kan godt være, du vil møde modstand, når børnene bare skal lytte til musikken og sangene og være stille. Men det er vores opgave at støtte barnet i at turde være stille og give det tid til fordybelse og ro.

Desværre er alt dette, noget mange børn skal lære igen. Tænk på andre kulturer, hvor bevægelse, musik og sang er en meget større del af de voksnes kultur – noget man ser op til. Giv børnene den gave at turde synge og danse og bruge kroppen.

- Og hvad er det så lige med den elefant, den måge og den hare?

Et godt stykke tid efter jeg havde skrevet sangen, gik det op for mig, at den handlede om mig selv. Jeg fandt ud af, at de 3 "dyr" repræsenterer sider af min egen personlighed og vel også i det store og hele sider af mange menneskers personlighed.

Gennem mit arbejde med børn var jeg i hvert fald ikke i tvivl om, at sangen berører et meget vigtigt udviklingsdilemma, som kendetegner barndommen: Alt det man kender og er tryk ved, vil man gerne beholde, samtidig med at alt det nye spændende lokker og frister én til at komme videre.

Alle 12 sange i dette materiale berører emner, som er vedkommende for barnet. Sangene er fyldt med humor, glæde, livsenergi og optimisme, og da problemerne er set med f.eks. en myreslugers øjne eller en drages, vil identifikationen være nem og ufarlig.

Hvad indeholder inspirationsbogen?

Indhold

Inspirationsbogen indeholder:

Ideer til aktiviteter til hver enkelt sang.

Jeg har delt ideerne op i 4 kategorier:

- Sprogstimulering/danskfaglige aktiviteter.
- Filosofi.
- Lege og andre aktiviteter.
- Musiske aktiviteter.

Billeder til alle 12 sange uden tekst.

Billeder til alle 12 sange med tekst.

Tekster til alle 12 sange.

Noder til alle 12 sange.

1. vers med becifringer til alle 12 sange.

Desuden medfølger:

En syng med/karaoke version af alle 12 sange.

Hvordan kan materialet bruges?

Forord

Materialets alsidighed

Materialet er så alsidigt, at det kan bruges både i børnehaven og i indskolingen samt i den tidlige musikundervisning på Musikskolen.

Bare vælg ud

Brug netop det som passer til den aldersgruppe, du arbejder med, eller det som passer til dit temperament.

Opgaverne spænder meget vidt i sværhedsgrad, så det er meningen, at man vælger ud.

Materialet kan bruges på mange forskellige måder, men tilgodeser kravet om undervisnings-differentiering.

Det lægger op til vekslen mellem mange forskellige arbejdsformer.

Fast indslag

Materialet kan bruges som et fast indslag på en ugeplan, hvor man dels arbejder fælles og dels individuelt eller i grupper.

Emneuge

Materialet kan bruges i en emneuge, hvor klassen eller gruppen kan arbejde med så mange sange og opgaver, de kan nå.

Ekstraopgaver

Materialet kan fungere som ekstraopgaver, som det enkelte barn kan få lov til at lave.

Tværfagligt forløb

Materialet kan bruges i et tværfagligt forløb/samarbejdsforløb mellem dansk, musik og billedkunst.

Del af større emne

De enkelte sange kan også være en del af et større emne om f.eks. trolde, årstider, engle.

Der er mange muligheder.

Hyggedage

Mange af opgaverne vil børnene opfatte som ren leg og derfor kan materialet også bruges som:
"Nu skal vi synge og lege".

Opgavetyper

Opgavetyper

1. Sproglige aktiviteter
2. Gå på biblioteket. Læs og kig i bøger
3. Leg journalist, interview andre
4. Lav skuespil
5. Filosofi og samtale
6. Leg
7. Mal og tegn
8. Lav figurer ud af ler/modellervoks
9. Lav dukker
10. Tæl og regn
11. Natur
12. Spil, syng og dans

Sprogstimulering og dansk

Opgaverne indenfor sprogstimulering og dansk lægger op til fælles arbejde i klassen eller gruppen. Men der er også opgaver, det enkelte barn kan lave.

Filosofi

Spørgsmålene indenfor området filosofi lægger op til en rigtig hyggestund, hvor man snakker fortroligt. Sæt stolene i en rundkreds, så alle kan se hinanden, eller arbejd med en gruppe ad gangen. Det er vigtigt, at hvert barn virkelig kan få lov til at formulere sig og børnene kan lytte til hinanden.

Lege og andre aktiviteter

Opgaverne indenfor lege og andre aktiviteter spænder meget bredt og kan laves i større eller mindre grupper. Nogle opgaver kræver dog, at der er en voksen til stede.

Musiske aktiviteter

De musiske aktiviteter kræver meget styring af en voksen. I denne kategori er der masser af aktiviteter, der passer til den indledende rytmik- og musikundervisning. Men der er også masser af aktiviteter, som alle også uden musikbaggrund kan lave. Det kræver måske lidt tålmodighed at forstå instruktionerne f.eks. en instruktion til en dans, men når man først har fået fat i den, er den let for børnene at lave. Brug endelig spontane ideer, der dukker op lige midt i aktiviteten.

Se, syng, lyt, læs

Se, syng, lyt, læs

Dette er en måde at gennemgå hver sang på. Den kan selvfølgelig varieres i det uendelige. Kun fantasien sætter grænser.

Her beskrives en måde:

Se, syng, lyt, læs er en måde at læse på, som passer godt til nutidens børn.

De er vant til at have musik i ørerne, og via musikken åbner de for en lettere tilgang til den ellers svære læseproces.

Når såvel lyd som billeder er dele af indlæringsprocessen vil de 2 hjernehalvdele arbejde sammen.

Farverne i billederne vil ligeledes åbne for en anderledes sanseoplevelse som gavner indlæringen.

I dette materiale findes billederne uden tekst og billederne med tekst.

Du kan bruge computer og projekter eller smartboard.

Du kan selvfølgelig også bruge bøgerne eller f.eks. et gruppesæt af bøgerne.

Derefter er fremgangsmåden følgende:

Se

Trin 1:

Se på billederne.

Brug billederne uden tekst.

Du kan selvfølgelig også bruge bogen med teksterne, f.eks. hvis man sidder med en mindre gruppe børn.

Barnet fortæller hvad det ser. Stil gerne åbne spørgsmål: Hvad ser du? Hvad undrer dig? Hvad er sjovt? Hvad kommer du til at tænke på?

Med andre ord: tøm billedet for informationer.

Syng

Trin 2:

Hør sangen.

Syng sammen med cd'en.

Dette foregår helt umiddelbart i barnets verden.

- Barnet ser på billeder og sanser, hvad der sker.

- Barnet synger med uden egentlig at vide, hvad det er det synger, men følger rytmen og sprogetonen.

Se, syng, lyt, læs

Lyt

Trin 3:
Lyt til sangen igen.
Lyt efter teksten.
Se på billederne med teksterne.
Barnet følger med i teksten samtidig med han/
hun lytter til sangen.

Læs

Trin 4:
Læs teksterne – læs sangen.

Når barnet kan synge sangen, bliver opgaven med at læse teksten meget overkommelig.
Barnet har nu en oplevelse af at kunne læse en tekst.
Indlæringen føles let og sjov.

NB: Hvert trin kan selvfølgelig gentages.

Hvis man arbejder med børnehavebørn, kan man nøjes med trin 1 og trin 2 og så gå videre til nogle af alle de andre aktiviteter.

Børn indlærer på forskellig måde. Nogle vil have stor gavn af at lære sangen via bevægelser og lege.

Men metoden Se, syng, lyt, læs understøtter direkte den tidlige læseindlæring.

Om at lære en ny sang

Det ta'r tid at lære en ny sang.
Måske længst tid for den voksne.
Derfor kan vi være tilbøjelige til at vælge, det vi kender, det vi er trygge ved, det børnene er trygge ved.
Men hvis man kigger billeder, lytter, leger, snakker, undersøger, bevæger sig, laver fagter, danser, laver rytme, vil det være en sjov proces at lære noget nyt.
Bare sæt en god portion tålmodighed af.
Lige pludselig sidder sangen der.
Og husk at gentagelsen er det bedste middel.

Vær med til at udvikle materialet

Gå endelig ind på min blog på siden www.ethopogetkvaek.dk og del ud af dine erfaringer, så det kan komme andre til gode.

Læg vægt på at skrive om det, der har virket, været en succes, fået smilet frem.
Det er den bedste inspiration for andre og kom gerne selv med nye ideer, forslag til aktiviteter eller undervisning.

Lad den spændende, kreative og udviklende undervisning blomstre.



Sprogstimulering/ danskfaglige aktiviteter

Når bladene bli'r røde og gule

Se, syng, lyt, læs

Se

Trin 1:
Se på billederne.
Brug billederne uden tekst.
Du kan selvfølgelig også bruge bogen med teksterne, f.eks. hvis man sidder med en mindre gruppe børn. Barnet fortæller hvad det ser. Stil gerne åbne spørgsmål: Hvad ser du? Hvad undrer dig? Hvad er sjovt? Hvad kommer du til at tænke på?
Med andre ord: Tøm billedet for informationer.

Syng

Trin 2:
Hør sangen.
Syng sammen med cd'en.

Dette foregår helt umiddelbart i barnets verden.
- Barnet ser på billeder og sanser, hvad der sker.
- Barnet synger med uden egentlig at vide, hvad det er det synger, men følger rytmen og sprogtonen.

Lyt

Trin 3:
Lyt til sangen igen.
Lyt efter teksten.
Se på billederne med teksterne.
Barnet følger med i teksten samtidig med han/hun lytter til sangen.

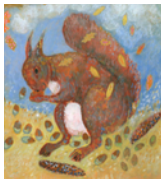
Læs

Trin 4:
Læs teksterne – læs sangen.

Når barnet kan synge sangen, bliver opgaven med at læse teksten meget overkommelig.
Barnet har nu en oplevelse af at kunne læse en tekst.
Indlæringen føles let og sjov.

NB: Hvert trin kan selvfølgelig gentages.

Hvis man arbejder med børnehavebørn kan man nøjes med trin 1 og 2 og gå videre til nogle af alle de andre aktiviteter.



Sprogstimulering/ danskfaglige aktiviteter

Når bladene blir røde og gule

Find navneord i sangen

F.eks. træ, blade, eger, nødder, sted, gren, kvist, mad, høst.
Skriv dem evt. ned eller tegn dem.

Beskriv de forskellige ord

Fotæl noget mere om de forskellige ord:
F.eks træet har grene og kviste.
Bladene har forskellige farver.

Find tillægsord

Find de ord, der lægger sig til navneordet:
Egernet er glad.
Vejret er trist.

Lav en minitegneserie

Lav en slags minitegneserie til 1. vers i sangen.
Så kan man bruge den til at huske sangens tekst.
Her er valgt nogle nøgleord ud. Man kan bruge symboler for nogle af ordene f.eks. trist ansigt og glad ansigt. Find selv på.

Blade, rød, gul, gren, kvist, solen, seng, vejret, gråt, trist, eger, mad, kisteglad, træerne, nødder.

Fortæl en historie

Digt en historie om et glad eger.

Biblioteket

Lån bøger om eger.
Lær om eger.
Sid sammen 2 og 2 og find ud af en masse om eger.
Hvad spiser det?
Hvilke fjender har det?
Hvor lever det?
Har det et territorium?
Hvor mange unger får det?
Hvornår?

Tegn evt. svarene eller skriv svarene ned.



Filosofi

Når bladene blir røde og gule

Spørgsmål til gruppediskussioner/filosofi

Hvad betyder det, at solen går i seng for tidligt?

Kan den det?

Hvornår bliver bladene røde og gule?

Hvorfor bliver de det?

Kan et egern være kisteglad? Har dyr følelser?

Hvorfor gemmer egernet nødderne et hemmeligt sted?

Hjælp egernet: giv det nogle gode råd, så det kan huske, hvor det har lagt nødderne.

Hvad gør du selv for at huske, hvor du har lagt noget?



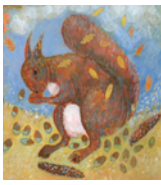
Lege og andre aktiviteter

Når bladene blir røde og gule

Sangleg

1.
Gruppen deles i 2 f.eks. i drenge og piger. Drengene får hver et antal nødder (f.eks agern), som de skal gemme i lokalet.
Mens de gemmer nødderne, ligger pigerne på knæ i en rundkreds med hovederne ind mod midten. Hovedet er i gulvet og øjnene er lukkede.
 2.
Drengene kommer tilbage og sætter sig sammen med den voksne.
 3.
Sangen startes og drengene synger sammen med den voksne eller med cd'en.

På ordene:
"Så møder du et eger" rejser pigerne sig op og begynder at lede, drengene synger for pigerne.
 4.
Når sangen er slut kommer pigerne tilbage og viser, hvor mange nødder, de tilsammen har fundet.
 5.
Drengene regner ud, hvor mange nødder der mangler.
 6.
Drengene hjælper pigerne med at finde de sidste nødder ved at føre dem rundt i lokalet, som ved "tampen brænder" og med hjælpeord som fugl(oppe) fisk (nede).
- Der byttes: Pigerne gemmer og drengene leder.



Lege og andre aktiviteter

Når bladene blir røde og gule	Lav dukker	<p>Lån bogen "Tøjdyr" af Sue Quinn 79.32 og sy et eller flere egern eller brug dine egne kreative evner og lav egern.</p> <p>Lad børnene være med, så meget de kan.</p> <p>Sy en elastik fast oven i hovedet og sæt flere elastikker sammen. Så kan egernet springe, hoppe og danse og finde nødder og møde andre egern!</p> <p>Lad børnene lytte til musikken, synge, lege og danse med hver deres egern.</p>
	Lav figurer	<p>Lav et egern ud af ler, modellervoks, eller fimoler.</p>
	Mal og tegn	<p>Tegn et egern eller flere egern.</p> <p>Du kan også male et maleri af en skov med egern.</p>
	Natur	<p>Gå ud i skoven og find et egern.</p> <p>Se på hvordan det bevæger sig. Forestil dig, du er et egern.</p> <p>Leg sammen med de andre egern, rundt fra træ til træ.</p>
	Tæl og regn	<p>Find eller køb en masse nødder, agern og lav regnestykker til hinanden.</p> <p>Du kan lægge nødderne op i grupper på 2 i hver og lege med 2- tabellen.</p> <p>Man kan sidde sammen 2 og 2 og give hinanden opgaver med plus og minus ved at lægge nødderne op. Det er meget lettere at tælle, når man har noget konkret.</p> <p>Man kan også lave gætteleg. Gemme et antal nødder bag ryggen, så skal den anden gætte, hvor mange man har.</p> <p>Find ud af hvor stort et egernt territorium er og mål et område ud, der er ligeså stort. F.eks. på legepladsen eller græsplænen.</p> <p>I skal nok lave denne opgave i fællesskab.</p>



Musiske aktiviteter

Når bladene bli'r røde og gule

Lyt til cd'en Lær sangen

Brug evt. fremgangsmåden "Se, syng, lyt, læs" beskrevet under sprogstimulering.

Rytmeøvelse vers

Rytmeøvelse på A-stykket:
"Når bladene bli'r røde og gule"
Bevæg hænderne fra venstre lår til højre lår i vuggende rytme: Til venstre på "bladene" til højre på "røde" o.s.v.

Rytmeøvelse

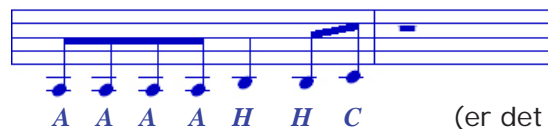
Rytmeøvelse på B-stykket:
"Så møder du et egern"
Børnene står i en rundkreds og bruger lårene som tromme. Hænderne flyttes fra venstre til højre i sangens rytme. Det svarer til at være til venstre på 1-slaget og til højre på 2-slaget.
Støt gerne i starten ved at sige "Venstre - højre - venstre - højre o.s.v. Denne rytme er dobbelt så hurtigt som rytmen i A-stykket.

Rytmeøvelse omkvæd

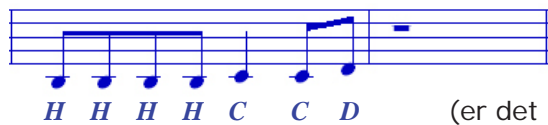
Rytmeøvelse på C-stykket:
Hvert barn sidder på en rørtromme eller bruger lårene som tromme og slår rytmisk med begge hænder på ordene:
"Nu er det blevet efterår" (8 gange – følg stavelserne)
"Nu er det blevet efterår" (8 gange – følg stavelserne)
"Nu er det blevet efterår" (8 gange – følg stavelserne)
På ordene "glad for den høst den får" slås med begge hænder på brystkassen eller klappes (6 gange)

Spil sangen

Det er muligt at spille keyboard, xylofon eller klokkespil på C-stykket, da melodien her er forholdsvis nem.



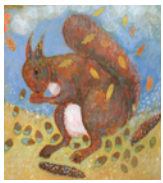
A A A A H H C (er det blevet efterår)



H H H H C C D (er det blevet efterår)



E E E E F# F# G (er det blevet efterår)



Musiske aktiviteter

Når bladene bli'r røde og gule

Syng sangen

A-stykket kan synges af en solist eller gruppe.

På B-stykket kan man lave en slags vekselsang. Del gruppen op i 2 f.eks. drenge og piger.

Så møder du et egern (piger)
der leder efter mad (drenge)

Så møder du et egern (piger)
der er så kisteglad (drenge)

for den ka' nemlig samle (piger)
hvad træerne har smidt (drenge)

den ka' samle nødder (piger)
og det er ik' så lidt (drenge)

C-stykket er omkvæd og alle er med.

Dans sangen

Sangen lægger op til dans.

Lav en dans med forskellige bevægelser, der passer til rytmen og sangen.

Dette er bare et eksempel:
Stå i en rundkreds. Tag hinanden i hænderne. Gå 2 skridt til venstre og 2 skridt til højre. Forsæt sådan i hele A-stykket.

På B-stykket slipper man hinandens hænder og hopper rundt mellem hinanden som et egern i et træ.

På C-stykket står man igen i en rundkreds, men på hug med hænderne nede ved jorden.

På ordene: "Nu er det blevet efterår" rejser man sig langsomt op i takt til musikken.

På ordet " glad" er man helt oppe og vifter med arme-
ne oppe over hovedet.

Efter vers 2:

Til allersidst i sangen kan man danse rundt på den sidste sætning, der gentages.

Find selv på andre måder at danse sangen på.
Man kan f.eks. lave bevægelser, der understøtter stemningen i teksten.

Sangtekster



NÅR BLADE BLI'R RØDE OG GULE

Når bladene bli'r røde og gule
og langsomt slipper gren og kvist
når solen går i seng for tidligt
og vejret det er gråt og trist...

Så møder du et egern
der leder efter mad
Så møder du et egern
der er så kisteglad.
For den kan nemlig samle
hvad træerne har smidt.
Den kan samle nødder
og det er ikke så lidt.

Nu er det blevet efterår.
Nu er det blevet efterår.
Nu er det blevet efterår
og egernet er glad for
den høst den får.

Et egern samler masser af nødder
og gemmer dem et hem'ligt sted
Så ingen nogensinde kan finde dem
- nej ikke engang den selv!

Så møder du et egern
der leder efter mad
Så møder du et egern
der er så kisteglad.
For den kan nemlig samle
hvad træerne har smidt.
Den kan samle nødder
og det er ikke så lidt.

Nu er det blevet efterår.
Nu er det blevet efterår.
Nu er det blevet efterår
og egernet er glad for
den høst den får.

Den er glad for den høst den får. (gentages)

Noder



Når bladene bli'r røde og gule

Pop rumba
♩=134

Bb9 Ab F# F Bb9 Ab

F# F Bb Cm

F Bb/F D Gm

A7 D B-stykke Bb Cm F Bb

Bb Cm F Bb Bb Cm F Bb

Bb Cm F Bb D C-stykke D

G G A A

Am D G

Coda Am D G

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 134 beats per minute. It begins in the key of B-flat major. The first staff shows the initial chords: Bb9, Ab, F#, F, Bb9, and Ab. The melody starts with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The second staff introduces chords F# and F, followed by a key signature change to B-flat major with Bb and Cm chords. The third staff continues with F, Bb/F, D, and Gm chords. The fourth staff features A7, D, B-stykke, Bb, Cm, F, and Bb chords. The fifth staff has Bb, Cm, F, Bb, Bb, Cm, F, and Bb chords. The sixth staff includes Bb, Cm, F, Bb, D C-stykke, and D chords, with a key signature change to D major. The seventh staff has G, G, A, and A chords. The eighth staff contains Am, D, and G chords, with a first ending bracket over a D chord and a second ending bracket over a G chord. The final staff shows Am, D, and G chords, concluding with a Coda section marked with Am, D, and G chords.

Becifringer



En elefant,
en måge

og en hare

og sange for andre eger

NÅR BLADENE BLI'R RØDE OG GULE - akkorder

Bb **Cm**
Når bladene bli'r røde og gule
F **Bb**
Og langsomt slipper gren og kvist
D **Gm**
Når solen går i seng for tidligt
A7 **D**
Og vejret det er gråt og trist

Bb **Cm** **F** **Bb**
Så møder du et egeren der leder efter mad
Bb **Cm** **F** **Bb**
Så møder du et egeren, der er så kisteglad
Bb **Cm** **F** **Bb**
For den kan nemlig samle, hvad træerne har smidt
Bb **Cm** **F** **Bb**
For den kan samle nødder og det er ikke så lidt

D
Nu er det blevet efterår
G
Nu er det blevet efterår
A
Nu er det blevet efterår

Am **D**
Og egeren er glad for den høst den får

Slutning: **Am D - G**

© Birgitte Alslund